HufiCam – Bedienungsanleitung

Beobachtung und akustische Erfassung von Fledermäusen · Webcams, Ultraschallaufnahmen und Artbestimmung

Inhalt

1 Einführung

- 1.1 Was ist HufiCam?
- 1.2 Die drei Rollen
- 1.3 Das Fledermaushaus in Hohenburg

2 Erste Schritte

- 2.1 Aufbau der Oberfläche
- 2.2 Registrieren und anmelden
- 2.3 Zugangsstufen
- 2.4 Mein Konto und persönliche Einstellungen

3 Videos und Beobachtungen

- 3.1 Live-Kameras
- 3.2 Video-Clips ansehen
- 3.3 Archiv-Clips
- 3.4 Beobachtungen ansehen
- 3.5 Beobachtung direkt aus einem Clip erzeugen
- 3.6 Beobachtung als Video hochladen
- 3.7 Beobachtung bearbeiten

4 Live-Erfassung

- 4.1 Die Seite „Live“
- 4.2 Zeitplan
- 4.3 Einstellungen
- 4.4 Ablauf der Analyse
- 4.5 Hochladen an den BatServer

5 Aufnahmen empfangen

- 5.1 Von BatRecorder3
- 5.2 Von einer BatStation
- 5.3 Batcorder-Rohdaten hochladen
- 5.4 Ordner

6 Audio-Clips auswerten

6.1 Sonagramm-Minis
6.2 Clips (Tabelle)
6.3 Filter
6.4 Detailansicht eines Clips
6.5 Audio+Video: Sonagramm mit Kamerabild
6.6 Trainingsdaten
6.7 Karte

7 Verwaltung
7.1 Projekt und Hintergrundverarbeitung
7.2 Audio-Analyse
7.3 Kameras
7.4 Benutzer
7.5 Protokoll und System-Info

8 Hilfe-Menü

9 Tipps und häufige Fragen

10 Begriffe

1 Einführung

1.1 Was ist HufiCam?

HufiCam ist eine Web-App, die Fledermäuse mit Kameras und Ultraschallmikrofonen beobachtet und die Aufnahmen auswertet. Ursprünglich wurde sie für die Wochenstube der Großen Hufeisennase (*Rhinolophus ferrumequinum*) im Fledermaushaus des LBV in Hohenburg entwickelt – daher der Name. Inzwischen wird dieselbe Software auch für die akustische Erfassung von Fledermäusen an beliebigen Orten verwendet.

Ultraschallaufnahmen werden als Audio-Clips gespeichert, als Sonagramm dargestellt und mit **BatDetect2** (O. Mac Aodha u. a.) analysiert: Das Programm findet die Ortungsrufe im Sonagramm und schätzt für jeden Ruf, von welcher Fledermausart er stammt. Daneben sucht HufiCam nach Lauten, die keine Ortungsrufe sind, z. B. Sozialrufe, Insektengeräusche oder technische Ultraschallquellen.

Die App ist Open Source und steht unter der GNU Affero General Public License (AGPL-3.0-or-later); der Quellcode liegt auf GitLab.

1.2 Die drei Rollen

Jede HufiCam-Installation arbeitet in einer von drei **Rollen**. Die Rolle steht links oben im Menü neben dem Logo. Sie wird beim Einrichten der Installation festgelegt (Konfigurationswert `AppRole`) und bestimmt, welche Funktionen dort sinnvoll sind. Die Bedienung ist in allen Rollen gleich; Menüpunkte für Funktionen ohne Daten (z. B. Video-Clips ohne Kameras) werden ausgeblendet.

Rolle	Aufgabe	Typische Daten
HufiCam	Beobachtung einer Kolonie mit Webcams und Mikrofonen, z. B. im Fledermaushaus Hohenburg	Live-Kameras, Video-Clips, Zeitraffer, Beobachtungen, Audio-Clips der fest installierten Mikrofone
BatServer	Zentraler Web-Dienst, der Aufnahmen von vielen Geräten empfängt, speichert und analysiert	Audio-Clips von BatRecorder3 (Android-App), von BatStations und von Batcordern
BatStation	Aufnahmestation, z. B. ein Raspberry Pi mit AudioMoth-Mikrofon, die nachts selbständig Rufsequenzen aufnimmt	Live-Erfassung mit Zeitplan, Rufsequenzen, Hitliste der erkannten Arten; Hochladen an einen BatServer

> In der App zeigt diese Anleitung nur die Abschnitte, die zur Rolle der Installation gehören. Oben auf der Seite kannst du unter **Anleitung für** eine andere Rolle oder **Alle Rollen** wählen. Im PDF stehen alle Abschnitte; Abschnitte für einzelne Rollen sind an der Überschrift gekennzeichnet.

1.3 Das Fledermaushaus in Hohenburg HufiCam

Der LBV betreibt in der Oberpfalz ein Artenschutzprogramm für die Große Hufeisennase. In Hohenburg im Lauterachtal wird dafür ein Haus speziell für diese Tiere gepflegt; dort ist eine von wenigen Wochenstuben: Die Weibchen bringen dort ihren Nachwuchs zur Welt und ziehen ihn auf. Jeder kann die Tiere dabei beobachten, bei einer Führung vor Ort oder über mehrere Webcams (LBV-Webseite). Mit etwas Glück erlebt man eine Geburt mit oder sieht Mutter und Kind beim Säugen und bei den ersten Flugübungen.

HufiCam zeichnet die Bilder der Webcams auf und bietet sie gefiltert an: **Nur Bewegung** zeigt nur Phasen mit Aktivität, Zeitrafferaufnahmen fassen ganze Stunden zusammen, und die ungekürzten Originale sind für eine gewisse Zeit verfügbar. Mikrofone nehmen den hörbaren Bereich und den Ultraschall bis über 120 kHz auf; der Ultraschall wird durch Frequenzteilung hörbar gemacht und als laufendes Sonagramm unter den Videos gezeigt.

2 Erste Schritte

2.1 Aufbau der Oberfläche

Links befindet sich das Hauptmenü. Ganz oben stehen das Logo und die Rolle der Installation; ein Klick darauf führt zur Startseite. Rechts daneben wählst du mit dem Symbol 文A die Sprache der App (Deutsch oder English); die Wahl wird im Browser gespeichert. Ohne Wahl richtet sich die Sprache nach dem Browser. Darunter steht der Name des angemeldeten Benutzers bzw. das Anmeldesymbol – ein Klick öffnet **Verwaltung / Mein Konto**. Die Zahl daneben zeigt, wie viele Sitzungen gerade mit der Installation verbunden sind.

Die Menügruppen:

Menü	Inhalt
Karten	Fundorte der Audio-Clips auf der Karte
Hinzufügen	Beobachtungen als Video hochladen; Batcorder-Rohdaten hochladen (ab Zugangsstufe 300)
Audio	Audio-Clips als Tabelle und als Sonagramm-Minis, Live-Erfassung (ab Zugangsstufe 500)
Live-Kameras	Live-Bilder der Webcams
Video-Clips	Aufgezeichnete Videos je Kamera und die Liste der Beobachtungen
Archiv-Clips	Ältere Videos aus Archivordnern
Verwaltung	Projekt, Audio-Analyse, Kameras, Mein Konto, Benutzer, Protokoll, System-Info
Dokumente	Technische Übersicht über das System
Hilfe	Diese Anleitung, Über, Impressum, Datenverwendung

Beim Start ist die Gruppe **Audio** aufgeklappt. Der Eintrag **Hauptmenü** klappt das Menü ein; das Symbol ☰ oben links klappt es wieder auf. Auf kleinen Bildschirmen (Handy) liegt das Menü über dem Inhalt und schließt sich nach der Auswahl.

Die Startseite zeigt ein Beispielvideo und eine kurze Beschreibung des Projekts.

Die Startseite zeigt den Aufbau des Systems aus BatServer, BatStations und BatRecorder3 und eine kurze Beschreibung der Installation.

Hat die Installation keine Kameras, ist nach der Anmeldung **Audio / Sonagramm-Minis** die Startseite.

Ist die Live-Erfassung eingeschaltet, ist nach der Anmeldung **Audio / Live** die Startseite.

2.2 Registrieren und anmelden

Die Grundfunktionen – Videos, Live-Kameras und Beobachtungen – sind ohne Anmeldung nutzbar. Für Audiodaten und alle weiteren Funktionen musst du angemeldet sein. HufiCam verwendet keine Passwörter, sondern eine TAN, die per E-Mail zugeschickt wird:

1. Auf das Anmeldesymbol oben im Menü klicken.
2. Die E-Mail-Adresse eingeben und **TAN anfordern** drücken.
3. Du bekommst eine E-Mail mit dem Betreff „HufiCam TAN: …“. Die 9-stellige Nummer in das Feld **TAN** eingeben.
4. **TAN bestätigen** drücken.
5. Wenn du willst, im Feld **Voller Name** deinen Namen eingeben und **Speichern** drücken.

Die Anmeldung wird als Cookie im Browser gespeichert und bleibt erhalten, bis du dich unter **Verwaltung / Mein Konto** mit **Abmelden** abmeldest. Auf einem anderen Gerät meldest du dich einmal mit derselben E-Mail-Adresse an; deine Einstellungen gelten dann auf beiden Geräten.

Ein neues Konto hat die Zugangsstufe 100. Für weitere Rechte muss ein Administrator die Zugangsstufe erhöhen. Das erste Konto einer neuen Installation erhält automatisch die Zugangsstufe 700, damit es die Installation verwalten kann.

> Jede Installation hat ihre eigenen Konten. Wer z. B. auf dem BatServer und auf einer BatStation arbeitet, meldet sich bei beiden getrennt an.

2.3 Zugangsstufen

Was ein Benutzer darf, hängt von seiner Zugangsstufe ab:

Stufe	Erlaubt
0	Nicht angemeldet: Videos, Live-Kameras und Beobachtungen der Kategorie „misc“ ansehen, Karte, Hilfe
100	Angemeldet, eigene Einstellungen werden gespeichert
300	Daten hinzufügen: Beobachtungen hochladen, Batcorder-Rohdaten hochladen
500	Audio-Clips, Sonagramme und Analyseergebnisse ansehen, Live-Erfassung ansehen; Projekteinstellungen ansehen
550	Zusätzlich alle Beobachtungskategorien sehen und Beobachtungen direkt aus Video-Clips erzeugen
600	Projekteinstellungen ändern, Live-Erfassung steuern; Benutzer verwalten; Beobachtungen anderer Benutzer ändern
660	Zusätzlich alle Beobachtungskategorien ändern und Stichwörter anlegen
700	Audio-Clips ändern, analysieren und löschen; Anwendungsprotokoll ansehen
800	Löschen im Hintergrund einschalten; verbundene Benutzer sehen

Bei den Beobachtungen zählen auch die letzten beiden Ziffern: Für „alle Kategorien sehen“ müssen sie mindestens 50 sein (z. B. 550 oder 650), für „alle Kategorien ändern“ mindestens 60 (z. B. 660 oder 760).

2.4 Mein Konto und persönliche Einstellungen

Unter **Verwaltung / Mein Konto** siehst du deine E-Mail-Adresse und Zugangsstufe und kannst deinen Namen ändern. Außerdem gibt es persönliche Einstellungen, die für alle deine Geräte gelten:

- **Farbgestaltung** und **Dark Mode**: Aussehen der App.
- **Datumsfilter mit Dauer statt Enddatum**: Im Datumsfilter wird statt des Enddatums eine Dauer eingegeben.

Auch Filter und Seitengrößen der Listen merkt sich HufiCam für dein Konto.

3 Videos und Beobachtungen HufiCam

3.1 Live-Kameras

Unter **Live-Kameras** steht für jede Kamera mit Live-Stream ein Eintrag. Die Seite zeigt das aktuelle Bild der Kamera. **Live-Kameras / Übersicht** zeigt mehrere Kameras nebeneinander; ein Klick auf den Namen öffnet die einzelne Kamera.

3.2 Video-Clips ansehen

Unter **Video-Clips** steht für jede aufzeichnende Kamera ein Eintrag. Oben auf der Seite wählst du die Art der Clips:

Art	Inhalt
Original-Videos	Ungekürzte Aufnahmen in voller Auflösung, je Stunde eine Datei; nur für eine gewisse Zeit verfügbar
Nur Bewegung	Nur die Abschnitte einer Stunde, in denen sich etwas bewegt
Zeitraffer 10-fach	Die ganze Stunde zehnmal so schnell
Zeitraffer 30-fach	Die ganze Stunde dreißigmal so schnell

Darunter steht für jeden Tag eine Zeile mit den Stunden 0 bis 23. Stunden ohne Clip sind ausgegraut. Ein Klick auf eine Stunde lädt den Clip in den Videoplayer. Beim Wechsel der Art bleibt die gewählte Zeit erhalten. Die Höhe dieses Bereichs änderst du, indem du den Griff an seinem unteren Rand ziehst; HufiCam merkt sie sich für dein Konto.

> Das Video startet stumm. Für die Soziallaute der Fledermäuse den Ton im Player einschalten und laut genug stellen.

3.3 Archiv-Clips

Unter **Archiv-Clips** stehen ältere Videos aus Archivordnern, z. B. aus früheren Jahren. Die Bedienung ist dieselbe wie bei den Video-Clips.

3.4 Beobachtungen ansehen

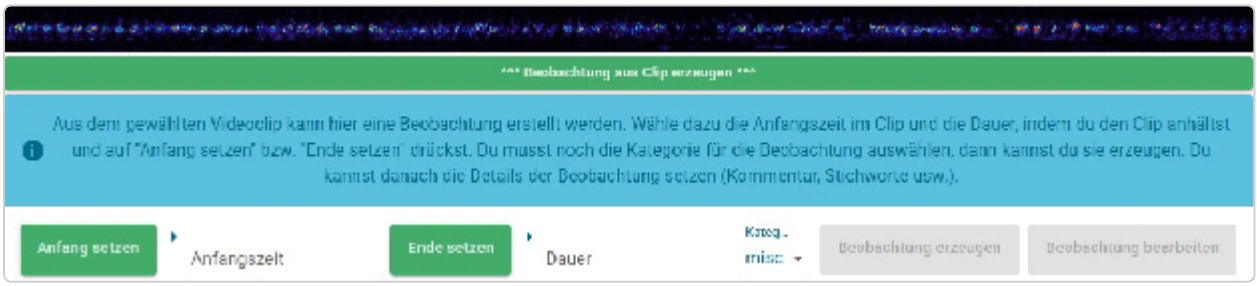
Eine **Beobachtung** ist ein kurzer Videoclip mit einer interessanten Szene, z. B. einer Geburt, dem Säugen oder einem auffälligen Verhalten, mit Kommentar und Stichwörtern. Die Liste steht unter **Video-Clips / Beobachtungen**.

- Mit **Kategorie** wählst du, welche Kategorien angezeigt werden. Allgemeine Beobachtungen haben die Kategorie „misc“; andere Kategorien sind erst ab Zugangsstufe 550 sichtbar.
- Das Wiedergabesymbol ▶ in einer Zeile öffnet die Beobachtung mit Video und Details.
- Die Spalten lassen sich sortieren und filtern. Beim Filter **Stichwörter** wählst du mehrere Stichwörter und ob alle (AND) oder mindestens eines (OR) vorkommen müssen.
- Eine Beobachtung hat einen festen Link (`…/Videos/Observations?ClipId=…`), den du weitergeben kannst.

3.5 Beobachtung direkt aus einem Clip erzeugen

Am einfachsten erstellst du eine Beobachtung direkt in der App aus einem Video-Clip. Dafür brauchst du die Zugangsstufe 550 oder mehr; ist der Taster nicht grün, reicht deine Zugangsstufe nicht.

1. Unter **Video-Clips** eine Kamera und den Clip mit der Szene wählen (siehe Video-Clips ansehen). Das geht auch mit **Nur Bewegung**, mit Zeitraffer und bei den Archiv-Clips.
2. Unter dem Video **Beobachtung aus Clip erzeugen** drücken. Es klappt ein Bereich auf.
3. Das Video am Anfang der Szene anhalten und **Anfang setzen** drücken, dann am Ende der Szene anhalten und **Ende setzen** drücken. Anfangszeit und Dauer kannst du auch direkt eingeben.
4. Die **Kategorie** wählen; für allgemeine Beobachtungen „misc“.
5. **Beobachtung erzeugen** drücken. Die Erzeugung kann mehrere Minuten dauern; lass die Seite in Ruhe, bis die Fortschrittsanzeige verschwindet.
6. **Beobachtung bearbeiten** drücken und die Details eintragen (siehe Beobachtung bearbeiten).



> Die Dauer sollte nur in Ausnahmefällen mehr als 120 Sekunden betragen, sonst wird der Clip sehr groß.

3.6 Beobachtung als Video hochladen

Du kannst auch einen selbst geschnittenen Videoclip als Beobachtung hochladen. Dafür brauchst du die Zugangsstufe 300 oder mehr.

1. Den Clip vorbereiten: einen Video-Clip herunterladen (im Videoplayer über das Menü ⋮) und mit einem Werkzeug deiner Wahl auf die interessante Szene kürzen. Optimal sind 20 bis 60 Sekunden; längere Clips sollten die Ausnahme bleiben.
2. Unter **Hinzufügen / Beobachtung zuerst** die **Kategorie** wählen.
3. **Datei auswählen** drücken und die Videodatei wählen, am besten im Format .mp4 (.mkv geht auch).

4. Nach dem Hochladen **Beobachtung bearbeiten** drücken und die Details eintragen.

Dateiname

Benenne den Clip vor dem Hochladen so, dass Beobachtungszeitpunkt und eine kurze Beschreibung im Dateinamen stehen, z. B.:

```
20260510T0636_Eine kurze Beschreibung der Beobachtung.mp4
```

Am Anfang steht der Zeitpunkt mit Jahr, Monat und Tag, dann „T“ und die Uhrzeit mit Stunden und Minuten. Der Zeitpunkt ist in UTC (koordinierte Weltzeit; im Winter eine Stunde vor MEZ, im Sommer zwei Stunden); zur Anzeige wird er in die Zeitzone des Betrachters umgerechnet. Die Beschreibung wird mit einem Unterstrich „_“ abgetrennt und enthält selbst keinen Unterstrich mehr.

Clip mit FFmpeg kürzen

Unter Windows geht das Kürzen z. B. mit dem kostenlosen Programm FFmpeg:

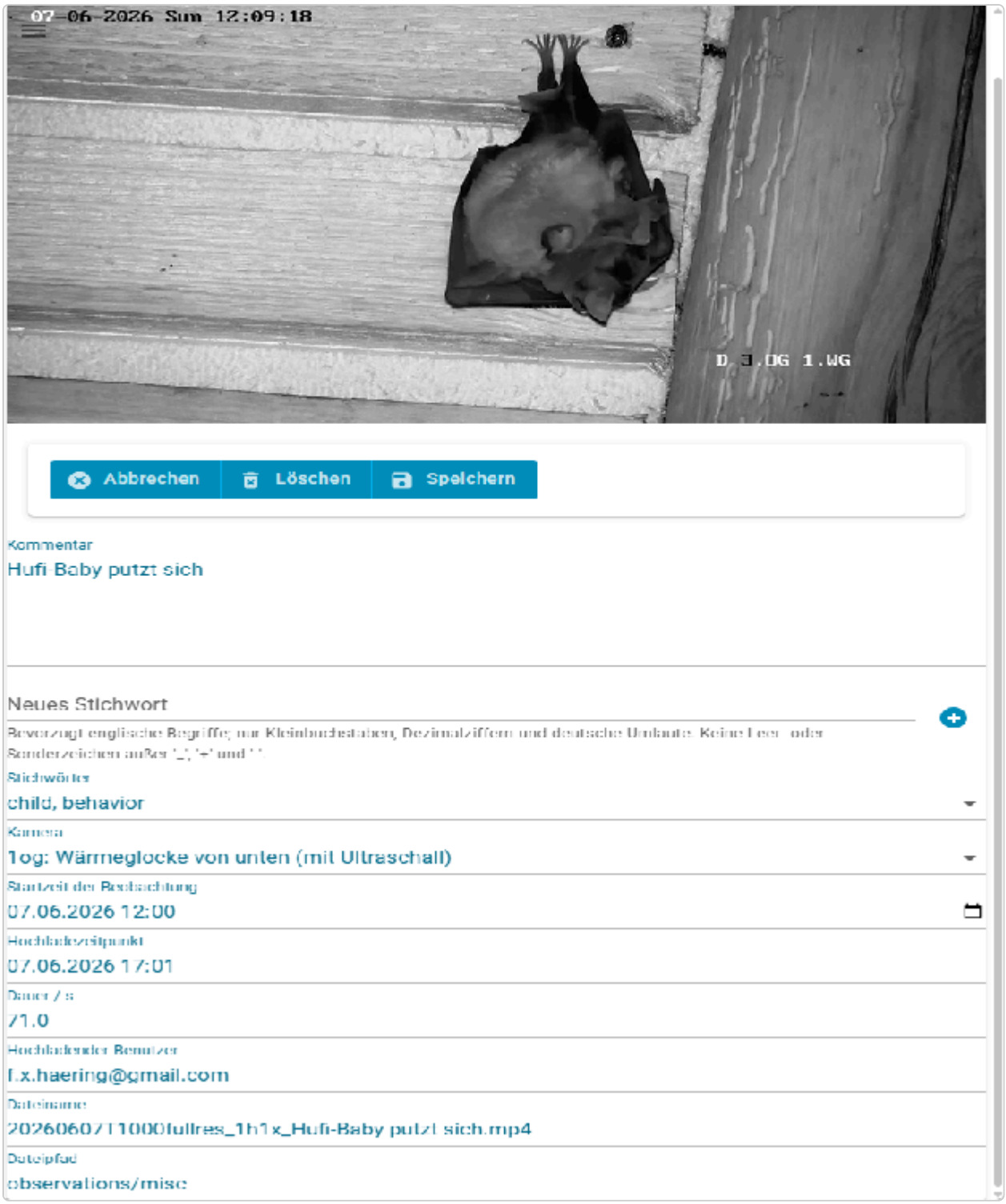
1. FFmpeg installieren, falls nötig: `winget install ffmpeg`
2. Die Kommandozeile in dem Ordner öffnen, in dem das Video liegt.
3. Kürzen mit `ffmpeg -i "video-dateiname" -ss hh:mm:ss -t dauer "clip-dateiname"`. Dabei ist `hh:mm:ss` der Startzeitpunkt im Video (nicht die Uhrzeit!) und `dauer` die gewünschte Dauer in Sekunden.

Beispiel: Das heruntergeladene Video heißt „20260113T2300_compressed.mp4“, und ab Minute 52 ist acht Minuten lang eine mögliche Paarung zu sehen:

```
ffmpeg -i "20260113T2300_compressed.mp4" -ss 00:52:00 -t 480 "20260113T2352_Mögliche Paarung.mp4"
```

3.7 Beobachtung bearbeiten

In der geöffneten Beobachtung schaltet das Stiftsymbol in den Bearbeitungsmodus. Deine eigenen Beobachtungen kannst du immer ändern oder löschen, die anderer Benutzer ab Zugangsstufe 600.



- **Kommentar**: Beschreibung der Beobachtung.
- **Stichwörter**: Begriffe zum Filtern, z. B. „child“ oder „behavior“. Neue Stichwörter legst du unter **Neues Stichwort** an (ab Zugangsstufe 660): bevorzugt englische Begriffe, nur Kleinbuchstaben, Ziffern und Umlaute, keine Leer- oder Sonderzeichen außer „_“, „+“ und „-“.
- **Kamera** und **Startzeit der Beobachtung**.
- Hochladezeitpunkt, Dauer, hochladender Benutzer und Dateiname werden automatisch gesetzt.

Speichern übernimmt die Änderungen; die Beobachtung ist dann für alle sichtbar, die ihre Kategorie sehen dürfen. **Abbrechen** verwirft sie, **Löschen** entfernt die Beobachtung.

4 Live-Erfassung BatStation

Eine BatStation liest ein Ultraschallmikrofon (z. B. AudioMoth mit 384 kHz Abtastrate) ununterbrochen aus. Ein Trigger erkennt, wenn ein Laut deutlich über dem Rauschen liegt, und speichert dann eine **Rufsequenz** mit etwas Vorlauf und Nachlauf als WAV-Datei mit GUANO-Metadaten. Jede Sequenz wird sofort mit BatDetect2 analysiert. Die Live-Erfassung gibt es nur, wenn an der Installation ein Mikrofon eingerichtet ist.

4.1 Die Seite „Live“

Die Seite **Audio / Live** hat mehrere Bereiche:

Live-Erfassung

- Der Zeitplan (siehe Zeitplan).
- Der Zustand der Erfassung; während eine Sequenz aufgenommen wird, erscheint **Aufnahme**.
- Der aktuelle **Rauschboden** in dBFS und die höchste Spitze darüber mit ihrer Frequenz. Der Balken wird rot, wenn die Spitze oder der geglättete Pegel seine Trigger-Schwelle überschreitet.
- Zähler: Sequenzen seit dem Start, Sequenzen, die auf die Analyse warten, Sequenzen, die ohne Analyse gespeichert wurden (weil die Warteschlange voll war), Dauer der letzten Analyse und Pufferüberläufe des Mikrofons.
- Der letzte Fehler, z. B. wenn das Mikrofon abgesteckt war.

Das Zahnrad öffnet die Einstellungen (ab Zugangsstufe 500 sichtbar).

Erkannte Arten

Die Hitliste fasst die von BatDetect2 erkannten Arten zusammen: Kürzel und Name der Art, Anzahl der Rufe (N), Anzahl der Sequenzen, höchste Wahrscheinlichkeit und Zeit des letzten Rufs. Mit **Zeitraum** wählst du **Diese Nacht**, **Letzte Stunde** oder **Letzte 24 Stunden**; **Min. Wahrsch.** blendet unsichere Erkennungen aus.

Rufsequenzen

Darunter stehen die letzten Rufsequenzen mit Uhrzeit, Dauer, Trigger-Frequenz, erkannten Arten und Sonagramm mit den Rahmen der Detektionen. Ein Klick auf die Uhrzeit oder das Sonagramm öffnet die Detailansicht. Sequenzen, die wie ein Ultraschallsensor (z. B. Einparkhilfe eines Autos) aussehen, sind mit **Ultraschallsensor** gekennzeichnet; für sie werden keine Arten angezeigt, weil BatDetect2 diese Pulse oft für Fledermausrufe hält.

4.2 Zeitplan

Mit dem Feld **Live-Erfassung** (ab Zugangsstufe 600) legst du fest, wann aufgenommen wird:

Einstellung	Wirkung
Aus	Keine Aufnahme
Ein	Dauernd
Von Uhrzeit bis Uhrzeit	Täglich im angegebenen Zeitraum; er darf über Mitternacht gehen
Von Sonnenuntergang bis Sonnenaufgang	Jede Nacht; mit **Nach Untergang** und **Vor Aufgang** in Minuten verschiebst du Beginn und Ende. Dafür müssen in den Einstellungen Breite und Länge des Standorts eingetragen sein; die Seite zeigt dann die heutigen Zeiten an.

4.3 Einstellungen

Die Einstellungen öffnest du mit dem Zahnrad auf der Seite **Audio / Live**. Ändern können sie Benutzer ab Zugangsstufe 600; **Speichern** übernimmt, **Verwerfen** setzt die Werte zurück. Eine Änderung von Trigger oder Rufsequenzen startet die Erfassung neu.

Gruppe	Einstellung	Bedeutung
Trigger	**Untere / Obere Frequenz**	Frequenzbereich, in dem der Trigger nach Lauten sucht
	Schwelle über Rauschboden	Wie viele dB ein Laut über dem Rauschboden liegen muss. Kleiner = empfindlicher, aber mehr Fehlauslösungen
	Geglättetes Kriterium (Soziallaute)	Zusätzlich löst ein Fenster aus, wenn der über etwa 11 ms und 3,75 kHz gemittelte Pegel die um **Schwelle niedriger um** (9 dB) verringerte Schwelle überschreitet. Lange, breitbandige Laute wie Soziallaute lösen so zuverlässiger aus, ohne dass Rauschen öfter auslöst
	Mindestanzahl Fenster in Folge	So viele aufeinanderfolgende FFT-Fenster müssen über der Schwelle liegen; filtert kurze Knackser
	FFT-Größe	Länge der FFT-Fenster
	Zeitkonstanten	Wie schnell sich der Rauschboden anpasst, und wie langsam er steigt, solange Laute über der Schwelle liegen
Rufsequenzen	**Pretrigger / Posttrigger**	Vorlauf vor dem ersten und Nachlauf nach dem letzten Laut
	Maximale Länge, Ringpuffer	Längste Sequenz; Größe des Zwischenspeichers
	BatDetect2: min. Detektions- / Artwahrsch.	Schwellen für die Analyse
	Hitliste: min. Wahrsch., Max. Warteschlange Analyse	Vorgabe für die Hitliste; wie viele Sequenzen höchstens auf die Analyse warten, bevor neue ohne Analyse gespeichert werden
Metadaten (GUANO)	**Breite, Länge, Höhe, Hersteller, Modell, Gerät, Anfang der Dateinamen, Zeitzone**	Werden in jede WAV-Datei geschrieben. Breite und Länge braucht auch der Zeitplan nach Sonnenzeiten
Hochladen	Siehe Hochladen an den BatServer	

Die Rufsequenzen werden im Audio-Ordner unter `Live/[Nacht]` gespeichert und erscheinen auch unter **Audio / Clips** und **Audio / Sonagramm-Minis**.

4.4 Ablauf der Analyse

Von den Samples des Mikrofons bis zum gespeicherten Clip durchläuft jede Rufsequenz diese Schritte:

```
Mikrofon → Ringpuffer → FFT → Trigger → Rufsequenz → BatDetect2 →
Ultraschallsensor-Prüfung
   → WAV mit GUANO → Sonagramm, Stärken, Laute über dem Rauschen → Datenbank
```

Trigger

Der Trigger achtet nur auf den Pegel, nicht auf Art oder Ruftyp. Er zerlegt den Audiostrom in FFT-Fenster (512 Samples, Hann, 50 % Überlappung) und vergleicht im Band **Untere / Obere Frequenz** (12–150 kHz) jeden Frequenz-Bin mit seinem eigenen **Rauschboden**. Ein Fenster liegt über der Schwelle, wenn

- ein einzelner Bin mindestens die **Schwelle über Rauschboden** (15 dB) darüber liegt – so werden kurze Ortungsrufe gefunden – oder
- beim **Geglätteten Kriterium** der über etwa 11 ms und 3,75 kHz gemittelte Pegel die um 9 dB niedrigere Schwelle (6 dB) überschreitet – so werden lange, breitbandige Laute wie Sozialrufe gefunden.

Der Trigger löst aus, wenn so viele Fenster in Folge über der Schwelle liegen, wie **Mindestanzahl Fenster in Folge** (2) angibt. Der Rauschboden folgt leisen Pegeln innerhalb von etwa 2 s und steigt bei lauten nur langsam (etwa 10 s). Rufe verändern ihn daher kaum, Dauergeräusche wie Insekten oder Elektronik lernt er aber in einigen Sekunden und löst dann nicht mehr aus. Das gilt auch für sehr häufige Rufe in einem schmalen Band, z. B. die Ortungsrufe vieler Hufeisennasen um 82 kHz: In diesem Band wird der Trigger bei dauernder Aktivität unempfindlicher, in den übrigen Frequenzen nicht. In den ersten 2 s nach dem Start löst nichts aus.

Rufsequenz

Eine Sequenz beginnt den **Pretrigger** (0,1 s) vor dem ersten Auslösen und endet den **Posttrigger** (0,5 s) nach dem letzten; jedes Auslösen in dieser Zeit verlängert sie. Nach der **Maximalen Länge** (2 s) endet sie, und weitere Aktivität beginnt sofort eine neue Sequenz. Bei dauernder Aktivität entstehen so lückenlos aufeinanderfolgende Sequenzen von 2 s.

Analyse

1. **BatDetect2** sucht Ortungsrufe und bestimmt ihre Art; Detektionen unter den eingestellten Mindestwahrscheinlichkeiten werden verworfen. Warten schon so viele Sequenzen wie **Max. Warteschlange Analyse**, wird eine neue Sequenz nur als WAV-Datei gespeichert, ganz ohne Analyse (auch ohne Stärken und Laute über dem Rauschen).
2. Die **Ultraschallsensor-Prüfung** erkennt die regelmäßigen Pulse von Einparkhilfen. Solche Sequenzen werden gekennzeichnet und nicht in die Hitliste übernommen.
3. Die Sequenz wird als **WAV-Datei mit GUANO** gespeichert.
4. HufiCam berechnet wie für jeden Clip das Sonagramm, die **Stärken** und die **Laute über dem Rauschen** (siehe Audio-Clips auswerten), nach dem Parametersatz unter Audio-Analyse.

Gespeicherte Angaben

Angabe	Gespeichert in	Inhalt
Trigger	GUANO	FFT-Größe, Schwelle, Frequenzband, Pre- und Posttrigger (`BATREC|Trigger …`)
BatDetect2-Detektionen	GUANO und Datenbank	Je Ruf Beginn und Ende, untere und obere Frequenz, Art, Art- und Detektionswahrscheinlichkeit (`BATREC|BatDetect2Result`)
Ultraschallsensor	GUANO und Datenbank	Hinweis mit Frequenz und Zyklus (`Note`, Beschreibung des Clips)
Stärke EchoLoc	Datenbank	Höchster Pegel im Band EL UG–EL OG (z. B. 75–89 kHz, die Ortungsrufe der Großen Hufeisennase), über bis zu 3 s geglättet
Stärke Non-EchoLoc	Datenbank	Höchster Pegel im Band NEL UG–NEL OG (z. B. 15–60 kHz) über dem ruhigen Niveau des Clips, über bis zu 0,2 s geglättet
Laute über dem Rauschen	Datenbank	Je Laut die Angaben in der folgenden Tabelle

Die **Laute über dem Rauschen** findet HufiCam unabhängig von BatDetect2 im Sonagramm: Als Hintergrund gilt für jede Frequenz der Pegel, unter dem 20 % der Zeit des Clips liegen. Ein Laut entsteht, wo das (leicht geglättete) Sonagramm mindestens 12 dB darüber liegt, und wächst in die Nachbarschaft, solange sie mindestens 9 dB darüber liegt. Teile mit Lücken bis 2 ms werden zusammengefasst.

Angabe	Bedeutung
Beginn, Ende	Zeitlicher Rahmen des Lauts
Untere, obere Frequenz	Frequenzrahmen des Lauts
Peak-Frequenz	Frequenz des lautesten Punkts
SNR	Höchster Pegel über dem Hintergrund in dB; mindestens 12 dB. Etwa 13 dB heißt knapp erkannt, 40 dB sehr laut oder nah
Füllgrad	Anteil des Rahmens, der über 12 dB liegt (0–1). Hoch bei kompakten Lauten, die ihren Rahmen ausfüllen, z. B. dem Konstantfrequenz-Teil eines Hufeisennasenrufs; niedrig bei Sweeps, die diagonal durch den Rahmen laufen, bei Sozialrufen aus mehreren Elementen und bei verstreutem Rauschen
Art des Lauts	**Ortungsruf**: überlappt eine BatDetect2-Detektion in Zeit und Frequenz. **Gleichzeitig**: überlappt eine Detektion nur in der Zeit, z. B. eine Harmonische, ein Echo oder ein Sozialruf während Ortungsrufen. **Anderer Laut**: keine Detektion zur selben Zeit – Sozialruf, Insekt, technischer Laut oder Rauschen. **Ohne Ortungsrufe** in der Detailansicht zeigt die beiden letzten

Trigger-Frequenz und Pegel über dem Rauschboden in der Liste der Rufsequenzen werden nicht gespeichert; nach einem Neustart fehlen sie bei den älteren Sequenzen.

4.5 Hochladen an den BatServer

Eine BatStation kann ihre Rufsequenzen an einen BatServer schicken, wo sie zusammen mit den Aufnahmen anderer Geräte ausgewertet werden. Dafür brauchst du ein Konto auf dem BatServer.

1. In den Einstellungen unter **BatStation: Hochladen an BatServer** die **Adresse des BatServers**, den **Kontonamen** (die E-Mail-Adresse des Kontos dort) und das **Berechtigungsticket** eintragen. Das Ticket erhältst du vom Administrator des BatServers.
2. Auf der Seite **Audio / Live** im Bereich **BatStation: Hochladen an BatServer Neue Sequenzen automatisch hochladen** einschalten, oder eine **Nacht** wählen und **Hochladen** drücken.

Wie bei BatRecorder3 fragt die BatStation den BatServer zuerst, welche Dateien ihm fehlen, und lädt nur diese hoch. Beim automatischen Hochladen wird spätestens alle **Abgleich spätestens alle [min]** Minuten abgeglichen, und zwar für die eingestellte **Anzahl Nächte**. Sequenzen von Ultraschallsensoren werden nur hochgeladen, wenn **Störgeräusche (Ultraschallsensor) mit hochladen** eingeschaltet ist. Die Seite zeigt den letzten Abgleich, sein Ergebnis und die Zahl der hochgeladenen Dateien.

5 Aufnahmen empfangen BatServer

Ein BatServer nimmt selbst nichts auf. Er empfängt WAV-Dateien von verschiedenen Geräten, speichert sie als Audio-Clips und analysiert sie im Hintergrund (siehe Hintergrundverarbeitung). Die Abtastrate hängt vom Gerät ab, z. B. 384 kHz beim AudioMoth und 500 kHz beim Batcorder.

5.1 Von BatRecorder3

BatRecorder3 ist eine Android-App für Ultraschallmikrofone. Sie analysiert ihre Aufnahmen selbst mit BatDetect2 und kann sie an den BatServer senden, der sie speichert und das Ergebnis der App übernimmt.

1. Auf dem BatServer anmelden; ein Administrator erhöht die Zugangsstufe (mindestens 300).
2. Auf dem BatServer unter **Verwaltung / Mein Konto** im Abschnitt **App autorisieren (BatRecorder3)** auf **Autorisierung der App freigeben** drücken. Es erscheint ein 6-stelliger Code.
3. In BatRecorder3 unter den Einstellungen zum Web-Dienst **Mit BatServer verbinden** wählen, deine E-Mail-Adresse und den Code eingeben und **Verbinden** drücken. Die App trägt **Kontoname** und **Berechtigungsticket** selbst ein.
4. Entweder **Neue Aufnahmen automatisch an Web-Dienst senden** einschalten oder die Aufnahmen eines Ordners im Archiv der App mit **Hochladen** senden. Schon vorhandene Dateien werden nicht noch einmal übertragen.

Die Freigabe gilt 30 Minuten für ein Gerät; nach fünf falschen Codes wird sie beendet. Für ein weiteres Handy gibst du sie erneut frei. Mit **Freigabe zurücknehmen** beendest du sie vorzeitig.

Die Dateien landen im Ordner `uploads/[Benutzer-ID]/[Tag]`; in der Spalte **Hochgeladen von** steht, von wem sie kommen.

5.2 Von einer BatStation

BatStations laden ihre Rufsequenzen auf dieselbe Weise hoch wie BatRecorder3. Lege für jede BatStation ein Konto an (oder nutze dein eigenes) und trage Kontoname und Berechtigungsticket in den Einstellungen der Live-Erfassung der BatStation ein. Am Konto erkennt man später, von welcher Station eine Aufnahme stammt.

Mit jedem Hochladen meldet die BatStation außerdem ihre **Laufzeiten**: für jede Stunde, wie lange sie eingeschaltet war, wie lange sie aufgenommen hat und wie viele Sequenzen sie gespeichert hat, auch wenn nichts erkannt wurde. Stunden ohne Netzverbindung werden nachgemeldet. Unter **Statistik / Laufzeiten** siehst du je Rekorder und Nacht, ob er aufgenommen hat und nichts kam, oder ob er gar nicht lief (keine Meldung).

5.3 Batcorder-Rohdaten hochladen

Unter **Hinzufügen / Batcorder Raw-Daten** (ab Zugangsstufe 300) lädst du Aufnahmen des ecoObs Batcorders oder einzelne WAV-Dateien hoch:

- Eine ZIP-Datei mit der Datei `LOGFILE.TXT` des Batcorders: Die darin aufgeführten .raw-Dateien werden mit Zeit und Temperatur aus dem Logfile importiert. Sie sind meist in Unterordnern nach Tagen gegliedert.
- Eine ZIP-Datei ohne Logfile (z. B. Referenzaufnahmen): Alle .raw-Dateien werden importiert; als Aufnahmezeit gilt das Dateidatum.
- Einzelne .raw-Dateien. Sie müssen einen Kanal mit 16 Bit bei 500 kHz enthalten.
- WAV-Dateien, in einer ZIP-Datei oder einzeln, werden unverändert übernommen.

Vor dem Hochladen kannst du **Geogr. Breite** und **Geogr. Länge** des Aufnahmeorts angeben; sie werden in die GUANO-Metadaten geschrieben. Nach dem Hochladen werden aus den Dateien Audio-Clips im WAV-Format erzeugt und analysiert.

5.4 Ordner

Die Audio-Clips liegen in Ordnern, z. B. `BatRecorder3` für Uploads aus der App und von BatStations. Mit dem Taster mit dem Ordner-Symbol oben links neben den Filter-Tastern wählst du einen dieser Ordner oder **Alle Ordner**. Er ist auch bei zugeklappten Filtern erreichbar, gilt wie die Filter für Clips, Sonagramm-Minis und Karte gemeinsam und wird für dein Konto gespeichert. Das Löschen der Filter ändert ihn nicht.

Liegt in einem Ordner eine Datei `guano-override.txt`, werden ihre Zeilen (`Feld: Wert`) beim Einlesen jeder WAV-Datei dieses Ordners in deren GUANO-Metadaten übernommen: Ein Feld ersetzt das gleichnamige oder wird angehängt, ein leerer Wert entfernt es. Zeilen mit `#` am Anfang sind Kommentare. So lassen sich z. B. falsche Koordinaten oder Gerätenamen einer ganzen Aufnahmeserie korrigieren.

6 Audio-Clips auswerten

Unter **Audio** (ab Zugangsstufe 500) stehen alle Audio-Clips der Installation – aus den fest installierten Mikrofonen und hochgeladene – hochgeladen von BatRecorder3, BatStations und Batcordern – vor allem die Rufsequenzen der Live-Erfassung. Für jeden Clip berechnet HufiCam im Hintergrund:

- ein kleines **Vorschaubild** des Sonagramms (Frequenz über der Zeit),
- die **Stärke EchoLoc**: Signalstärke im Frequenzbereich der Ortungsrufe,
- die **Stärke Non-EchoLoc**: Signalstärke im Bereich anderer Laute, z. B. Sozialrufe,
- die Detektionen von **BatDetect2** mit Art und Wahrscheinlichkeit,
- die **Laute über dem Rauschen**, auch solche, die keine Ortungsrufe sind.

Das große Sonagramm entsteht erst beim Öffnen der Detailansicht aus der Audiodatei und wird einige Tage zwischengespeichert. Beim ersten Öffnen eines Clips kann es daher einen Moment dauern. Fehlt die Audiodatei, kann das Sonagramm nicht erzeugt werden.

Welche Werte genau berechnet werden, legen die Parametersätze unter Audio-Analyse fest.

6.1 Sonagramm-Minis

Audio / Sonagramm-Minis zeigt die Clips als kleine Sonagramme nebeneinander, die neuesten zuletzt. So lassen sich viele Clips schnell durchsehen. Mit dem Seitenwähler rechts oben stellst du ein, wie viele auf eine Seite passen.

- Ein Klick auf ein Sonagramm öffnet die Detailansicht.
- Der Kreis rechts oben im Sonagramm wählt den Clip aus; mit **Ausgewählte Clips löschen** werden alle gewählten gelöscht, **Auswahl aufheben** hebt die Auswahl auf.
- Kleine Zeichen unter dem Sonagramm: **T** = als Trainingsdaten verwendet, **N** = als Trainingsdaten abgelehnt, **A** = Art manuell bestimmt.
- Über die Spaltenköpfe (Datei, Zeit, Dauer, Stärken, Temperatur) lässt sich sortieren und filtern, obwohl die Tabelle selbst nicht angezeigt wird.

6.2 Clips (Tabelle)

Audio / Clips zeigt die Clips als Tabelle mit Datei, Zeit, Dauer, Signalstärken, Sonagramm-Vorschau, Status, Temperatur, Koordinaten, hochladendem Benutzer und GUANO-Metadaten. Ein Klick auf den Dateinamen spielt die WAV-Datei ab bzw. lädt sie herunter, ein Klick auf das Sonagramm öffnet die Detailansicht. Mit den Kästchen links wählst du Clips aus.

Die Taster unter der Tabelle (die meisten ab Zugangsstufe 700):

Taster	Wirkung
Neue Dateien suchen	Sucht in den Audio-Ordnern nach Dateien, die noch keine Clips sind
Alle neuen analysieren	Analysiert alle Clips, die die Filter durchlassen und noch nicht analysiert sind
Gewählte analysieren	Analysiert die ausgewählten Clips neu, z. B. nach einer Änderung der Parameter
Alle analysieren	Dasselbe für alle Clips, die die Filter durchlassen
Trainingsdaten exportieren (Whombat)	Siehe Trainingsdaten
Gewählte löschen / Alle löschen	Löscht die Dateien und Clips

> **Alle löschen** löscht alle Clips, die die Filter durchlassen. Prüfe vorher die Filter.

Der **Status** eines Clips:

Status	Bedeutung
0	unbekannt
1	Datei vorhanden
2	Basisdaten gelesen
4	Datei defekt
5	analysiert
8	Datei gelöscht

6.3 Filter

Oben in der Mitte der Audio-Seiten und der Karte ist ein Taster mit dem Symbol ⚙ ▼▼▼. Er klappt die Filter auf und zu; der Taster daneben löscht alle Filter und ist orange, solange ein Filter aktiv ist. Die Filter gelten für Clips, Sonagramm-Minis und Karte gemeinsam und werden für dein Konto gespeichert.

Filter	Wirkung
Datum	Zeitraum **von** – **bis** (oder mit Dauer, siehe Mein Konto)
Dateinamen	Teile von Pfad oder Dateiname, durch Leerzeichen getrennt; mit „!“ am Anfang wird der Filter umgekehrt
BatDetect2	**Mit Detektionen** oder **Analysiert ohne Detektionen**
Arten	Nur Clips mit den gewählten Arten ab der **Min. Art-Wahrscheinlichkeit**. Eine manuell bestimmte Art ersetzt dabei die Arten von BatDetect2. **(inv)** kehrt die Auswahl um; ohne gewählte Art zeigt es nur analysierte Clips ohne erkannte Ortungsrufe und ohne manuell bestimmte Art, z. B. Soziallaute, Insekten oder Störgeräusche
Status	Statuswerte, z. B. „5“, „1-4“ oder „!8“
Audiodatei	**Mit Audiodatei** oder **Ohne Audiodatei** (z. B. schon gelöscht)
Beschreibung	Text in der Beschreibung des Clips, z. B. „Ultraschallsensor“
Hochgeladen von	Nur Clips bestimmter Benutzer bzw. Geräte

Zusätzlich lässt sich jede Tabellenspalte über das Menü im Spaltenkopf filtern und sortieren.

6.4 Detailansicht eines Clips

Die Detailansicht füllt den ganzen Bildschirm. Oben sind die Taster: ✓ schließt die Ansicht, die Pfeile blättern zum vorigen bzw. nächsten Clip, das Kästchen wählt den Clip aus (bei den Sonagramm-Minis), der Papierkorb löscht ihn. Beim Blättern beginnen Sonagramm und Wiedergabe wieder am Anfang des Clips.

Sonagramm und Wiedergabe

Das Sonagramm zeigt die Frequenz (senkrecht, bis 120 kHz) über der Zeit. Die Rahmen markieren die Detektionen von BatDetect2 mit Art und Wahrscheinlichkeit; mit **Min. Wahrsch. Detekt.** und **Min. Wahrsch. Art** blendest du unsichere Detektionen aus. Unter dem Sonagramm ist der Audioplayer; mit **Geschwindigkeit** wählst du, wie der Ultraschall hörbar gemacht wird:

Einstellung	Wirkung
Original x1	Originalgeschwindigkeit; Ultraschall ist nicht hörbar
Div x10	Frequenzteilung: in Echtzeit, aber zehnmal tiefer
Slow x10	Zeitdehnung: zehnmal langsamer und dadurch zehnmal tiefer; Rufform und Rhythmus bleiben gut erkennbar
Slow x15, Slow x20	Zeitdehnung um den Faktor 15 bzw. 20; hilfreich bei sehr hohen Rufen (z. B. Hufeisennasen)

Der rote senkrechte Balken im Sonagramm zeigt die Position der Wiedergabe, oben steht die Zeit im Clip. Ein Klick ins Sonagramm setzt die Position, oder du ziehst den Balken an seinem Griff oben. Während der

Wiedergabe läuft der Balken mit und das Sonagramm blättert weiter. Wenn du selbst woanders hinscrollst, bleibt die Ansicht dort. Klicks auf Rahmen, die sich anklicken lassen, wählen den Laut aus oder schalten den Trainingsrahmen um und versetzen den Balken nicht.

Mit **Zeitachse** stauchst du das Sonagramm, um ganze Rufsequenzen zu sehen. Die Wahl gilt für alle Clips und wird für dein Konto gespeichert:

Einstellung	Wirkung
Volle Auflösung	Jeder Zeitschritt ist eine Spalte; am besten für die Form einzelner Rufe
1:2 bis 1:16	Gestaucht um diesen Faktor; kurze Rufe bleiben sichtbar. Kurze Clips werden nie schmaler als der sichtbare Bereich
Ganzer Clip	Der ganze Clip passt ohne Scrollen auf den Bildschirm

Auf der gestauchten Achse werden die Rahmen schmaler und die Artnamen nur in Abständen wiederholt, damit sie sich nicht überschreiben.

Art manuell bestimmen

Unter **Art (manuell bestimmt)** trägst du eine oder mehrere Arten ein, wenn du sie selbst bestimmt hast. Sie ersetzen beim Artenfilter die Arten von BatDetect2 und werden im Sonagramm-Mini mit **A** gekennzeichnet.

Laute über dem Rauschen

Mit **Laute über dem Rauschen** blendest du die gefundenen Laute im Sonagramm ein: **Ohne Ortungsrufe** zeigt nur Laute, die BatDetect2 nicht als Ortungsruf erkannt hat, **Alle** zeigt alle. Ein Klick auf einen Laut wählt ihn aus; dann kannst du ihm eine Kategorie zuweisen: **Sozialruf**, **Insekt** oder **Technischer Laut**. Die Kategorien bleiben auch bei einer erneuten Analyse erhalten.

Weitere Angaben

Darunter stehen die Eigenschaften des Clips, die Position (mit Link zur Karte), die GUANO-Metadaten und die **Zeit** der Aufnahme. Ist die Zeit falsch, kannst du sie korrigieren; eine erneute Analyse liest sie allerdings wieder aus der Datei.

6.5 Audio+Video: Sonagramm mit Kamerabild HufiCam

Aus einem Audio-Clip lässt sich ein Video machen, das oben die Bilder der Kameras in der Nähe des Mikrofons zeigt und darunter das Sonagramm mit dem laufenden Zeitcursor. So sieht man, was die Fledermäuse taten, während sie riefen. Voraussetzung ist, dass unter Verwaltung / Kameras bei der Kamera das Präfix der BatStation eingetragen ist und dass es von der Kamera zur Zeit des Clips ein Original-Video gibt.

Video erstellen

1. In der Detailansicht des Clips oben auf den Kamera-Taster klicken (rechts neben dem Film-Taster). Er erscheint nur, wenn eine Kamera zur BatStation des Clips gehört. Es öffnet sich die Seite

Audio+Video erstellen; „Zurück“ im Browser führt danach zur vorigen Liste.

2. Eine oder zwei Kameras ankreuzen. Kameras ohne Video zur Zeit des Clips sind ausgegraut.
3. Die **Geschwindigkeit** wählen; sie ist zunächst die aus der Detailansicht. Die Kameravideos werden genauso verlangsamt wie das Audio; bei **Original x1** und **Div x10** laufen sie in Echtzeit.
4. Den **Versatz** jeder Kamera einstellen (siehe unten).
5. Bei Bedarf eine **Bemerkung zum Video** eingeben (höchstens 100 Zeichen).
6. **Video erstellen** klicken. Der Fortschritt wird angezeigt; danach erscheint das fertige Video auf der Seite.

Versatz einstellen

Die Uhren von Kamera und BatStation gehen meist nicht genau gleich. Unter jedem Kameravideo der Vorschau stellst du deshalb mit **-1 s**, **-0,1 s**, **+0,1 s**, **+1 s** oder im Zahlenfeld den Versatz dieser Kamera ein, höchstens ±30 s. Positiv heißt: das Video zeigt einen späteren Zeitpunkt, z. B. wenn die Kamera-Uhr nachgeht. Die Vorschau spielt das Audio ab; die Kameravideos laufen mit, mit dem eingestellten Versatz. Am besten wählst du einen Moment, der in Bild und Ton gut zu erkennen ist, oder vergleichst die Uhrzeit-Einblendung der Kamera mit der Zeit des Clips. Der zuletzt eingestellte Versatz wird für die Kamera gemerkt und beim nächsten Clip vorgeschlagen.

Aufbau des Videos

- Kopfzeile: links die Bemerkung zum Video, rechts Zeit des Clips und Geschwindigkeit.
- Darunter die Kameravideos, bei zwei Kameras nebeneinander, mit Name und Versatz.
- Darunter das Sonagramm des ganzen Clips mit Zeitcursor, halb so hoch wie in der Detailansicht und ohne die Rahmen und Arten von BatDetect2.
- Vor und nach dem Clip laufen die Kameras jeweils 5 s in Normalgeschwindigkeit, ohne Ton; der Zeitcursor steht dann am Anfang bzw. am Ende des Sonagramms.

Das Video wird als MP4 im Video-Ordner unter `audio-video` gespeichert; sein Name beginnt wie der des Audio-Clips, gefolgt von Geschwindigkeit und Kameras. Ein vorhandenes Video wird nicht überschrieben, das neue wird nummeriert. Erstellen und Löschen ab Zugangsstufe 700.

Liste Audio+Video

Audio / Audio+Video listet alle so erstellten Videos mit Zeit, Bemerkung, Art, Kameras, Geschwindigkeit, Versatz, Dauer und Ersteller. Die Taster in jeder Zeile spielen das Video ab, laden es herunter, öffnen die Seite zum Erstellen eines weiteren Videos aus demselben Clip oder löschen es.

Hinweise: Verwendet werden nur die Original-Videos der Kameras, deren Startzeit im Dateinamen steht. Beginnt das Kameravideo erst nach dem gewünschten Zeitpunkt, ist das Bild bis dahin schwarz; endet es vorher, bleibt das letzte Bild stehen. Über eine Stundengrenze hinweg wird nicht mit dem nächsten Kameravideo verbunden.

6.6 Trainingsdaten

BatDetect2 lässt sich mit eigenen Aufnahmen nachtrainieren, z. B. für die Arten einer Region. Dafür markierst du in der Detailansicht gut bestimmte Clips:

1. Bei **Als Trainingsdaten für BatDetect2 verwenden Ja** wählen (**Nein** = bewusst abgelehnt, **?** = noch nicht entschieden). Im Sonagramm-Mini erscheint **T** bzw. **N**.
2. Falls nötig die Art unter **Art (manuell bestimmt)** eintragen. Aktive Rahmen erhalten die manuell bestimmte Art, sonst die erkannte.
3. Falsche Rahmen im Sonagramm anklicken; sie werden deaktiviert. Ein zweiter Klick aktiviert sie wieder.

Trainingsdaten exportieren (Whombat) unter **Audio / Clips** erzeugt aus allen gefilterten Clips, die als Trainingsdaten markiert sind oder Laute mit Kategorie haben, eine Datei für das Annotationswerkzeug Whombat, mit dem das Training vorbereitet wird.

6.7 Karte

Karten / Alle Elemente zeigt die Audio-Clips mit Koordinaten als Markierungen auf der Karte; Clips am selben Ort sind zusammengefasst. Ein Klick auf eine Markierung öffnet die Detailansicht des ersten Clips dort; mit den Pfeilen blätterst du durch die übrigen. Es gelten dieselben Filter wie bei den Clips. Rechts oben in der Karte passt der erste Taster den Ausschnitt so an, dass alle Markierungen zu sehen sind; bei nur einer Koordinate wird darauf zentriert. Der zweite schaltet **Dyn. Zoom** ein und aus, damit die Markierungen beim Zoomen gut sichtbar bleiben, der dritte wählt **Orte**.

7 Verwaltung

7.1 Projekt und Hintergrundverarbeitung

Verwaltung / Projekt (ab Zugangsstufe 500 sichtbar) steuert, was HufiCam im Hintergrund mit den Audio-Clips macht:

- **Nach Audioclips im Hintergrund suchen**: Neue Dateien in den Audio-Ordnern werden regelmäßig als Clips aufgenommen.
- **Audioclips im Hintergrund verarbeiten (analysieren)**: Neue Clips werden analysiert. Gibt es keine neuen Clips, werden ältere Analysen nach und nach auf den neuesten Stand gebracht.
- **Audioclips im Hintergrund löschen** (ab Zugangsstufe 800): Clips werden nach den Regeln der Audio-Analyse automatisch gelöscht, z. B. solche mit geringem Non-EchoLoc-Signal ab einem Mindestalter.

Darunter steht der Fortschritt: Zeit bis zur nächsten Suche, Clips, die auf Analyse, erneute Analyse oder Löschen warten. Mit **Ganze Datenbank exportieren** (ab Zugangsstufe 600) lädst du die Datenbank herunter, z. B. um sie mit „DB Browser for SQLite“ auszuwerten.

7.2 Audio-Analyse

Verwaltung / Audio-Analyse enthält Parametersätze für die Analyse (ändern ab Zugangsstufe 600). Welcher Satz für einen Clip gilt, bestimmt der reguläre Ausdruck **Dateipfad RegEx**; so lassen sich z. B. Aufnahmen verschiedener Mikrofone unterschiedlich behandeln.

Spalte	Bedeutung
FFT-Größe, FFT-Schritt, FFT-Fenster	Auflösung des Sonagramms
EL UG / EL OG	Frequenzbereich der Ortungsrufe (Stärke EchoLoc)
NEL UG / NEL OG	Frequenzbereich für andere Laute (Stärke Non-EchoLoc)
Aut. löschen bis NEL, Aut. löschen Min-Tage	Clips mit kleinerem Non-EchoLoc-Signal werden nach so vielen Tagen im Hintergrund gelöscht, wenn das Löschen eingeschaltet ist
Mit BatDetect2 analysieren	1 = BatDetect2 anwenden
Guano	GUANO-Metadaten, die den Clips hinzugefügt werden, z. B. Gerät und Ort

7.3 Kameras HufiCam

Verwaltung / Kameras listet die Kameras (ändern ab Zugangsstufe 600): Ordner bzw. Id, Name, Beschreibung, die URL des Live-Streams und ob die Kamera unter **Video-Clips** und/oder **Live-Kameras**

erscheint. Mit **Übersicht** wird eine Live-Kamera auch in die Seite **Live-Kameras / Übersicht** aufgenommen. Die Video-Clips einer Kamera liegen im Video-Ordner unter „Ordner / Id“. Ist keine Kamera ausgewählt, werden die Menüs **Live-Kameras** und **Video-Clips** ausgeblendet.

In der Spalte **BatStation (Präfix)** steht der Anfang der Audio-Dateinamen der BatStation, deren Mikrofon nahe der Kamera ist, z. B. `batstation-02-hohenburg`; mehrere durch Komma getrennt. Aus deren Clips lassen sich Videos mit Sonagramm und Kamerabild erstellen, siehe Audio+Video. Dort wird auch der zuletzt eingestellte Versatz der Kamera gespeichert.

7.4 Benutzer

Verwaltung / Benutzer (ab Zugangsstufe 600) listet alle registrierten Konten. Über das Stiftsymbol änderst du die Zugangsstufe eines Kontos. Unter **EMail an alle registrierten Benutzer** kannst du eine Nachricht an alle Benutzer schicken.

7.5 Protokoll und System-Info

Verwaltung / Protokoll Anwendung (ab Zugangsstufe 700) zeigt Meldungen und Fehler der App. **Verwaltung / System Info** zeigt den Speicherbedarf der App; mit **App beenden** (ab Zugangsstufe 600) wird sie beendet und vom Server neu gestartet.

8 Hilfe-Menü

Menüpunkt	Inhalt
Bedienungsanleitung	Diese Anleitung, auch als PDF
Über..	Beschreibung, Version und verwendete Software anderer Quellen
Impressum	Anbieter der Web-App
Datenverwendung	Wie mit deinen Daten umgegangen wird

Unter **Dokumente / System-Übersicht** steht eine technische Beschreibung des Gesamtsystems.

9 Tipps und häufige Fragen

Ich sehe das Menü „Audio“ nicht.

Audiodaten sind erst ab Zugangsstufe 500 sichtbar. Melde dich an und bitte einen Administrator, deine Zugangsstufe zu erhöhen.

Ein Taster ist ausgegraut.

Deine Zugangsstufe reicht für diese Funktion nicht, siehe Zugangsstufen.

Die Zeiten stimmen nicht.

HufiCam speichert alle Zeiten in UTC und zeigt sie in der Zeitzone deines Browsers an. Prüfe die Zeitzone deines Geräts. Bei hochgeladenen Aufnahmen kommt die Zeit aus der Datei; ging dort die Uhr des Aufnahmegeräts falsch, kannst du die Zeit in der Detailansicht korrigieren.

BatDetect2 erkennt eine falsche Art.

BatDetect2 schätzt nur. Prüfe das Sonagramm, trage die Art unter **Art (manuell bestimmt)** ein und markiere den Clip, wenn er gut ist, als Trainingsdaten (siehe Trainingsdaten).

Viele Sequenzen ohne Fledermaus. Ultraschallsensoren von Autos, Insekten oder Regen können den Trigger auslösen. Erhöhe die **Schwelle über Rauschboden** oder die **Untere Frequenz**; Sequenzen von Ultraschallsensoren werden automatisch gekennzeichnet.

Die Erfassung zeigt einen Fehler. Meist war das Mikrofon kurz nicht erreichbar, z. B. nach einem USB-Neustart. Die Erfassung startet nach wenigen Sekunden von selbst neu. Bleibt der Fehler, prüfe das Mikrofon.

Das Hochladen an den BatServer klappt nicht. Prüfe Adresse, Kontoname und Berechtigungsticket und ob das Konto auf dem BatServer mindestens Zugangsstufe 300 hat. Das Ergebnis des letzten Abgleichs steht auf der Seite **Audio / Live** der BatStation.

10 Begriffe

Begriff	Bedeutung
Audio-Clip	Eine Audiodatei (WAV) mit ihren Analyseergebnissen
Sonagramm	Darstellung eines Lauts als Frequenz über der Zeit; die Helligkeit zeigt die Lautstärke
Ortungsruf, Echolokation (EchoLoc)	Ruf, mit dem sich die Fledermaus über das Echo orientiert
Sozialruf (Non-EchoLoc)	Laut zur Verständigung zwischen Fledermäusen
BatDetect2	Programm, das Fledermausrufe im Sonagramm findet und die Art schätzt
Detektion	Ein von BatDetect2 gefundener Ruf, im Sonagramm als Rahmen gezeigt
GUANO	Standard für Metadaten in Fledermausaufnahmen (Zeit, Ort, Gerät, Ergebnisse)
Zeitdehnung, Frequenzteilung	Verfahren, um Ultraschall hörbar zu machen
Rauschboden, Trigger	Grundrauschen des Mikrofons; Auslöser, der eine Aufnahme startet, wenn ein Laut deutlich darüber liegt
Rufsequenz	Von der Live-Erfassung gespeicherte Aufnahme einer Folge von Lauten
Hitliste	Zusammenfassung der erkannten Arten einer BatStation
Beobachtung	Kurzer Videoclip einer interessanten Szene mit Kommentar und Stichwörtern
Berechtigungsticket	Geheime Nummer eines Kontos, mit der Geräte Aufnahmen hochladen dürfen
Zugangsstufe	Zahl, die die Rechte eines Benutzers festlegt
Rolle	Aufgabe einer Installation: HufiCam, BatServer oder BatStation